

力晶世紀美聲系列
男高音尤納斯·考夫曼

歌劇之夜

Powerchip Bel Canto Series Jonas Kaufmann Opera Gala Concert

演出時間 | 2025.2.26 (WED.) 19:30

演出地點 | 國家音樂廳 NTCH Concert Hall

主辦單位 |  國家兩廳院
NATIONAL THEATER & CONCERT HALL

演出單位 | 尤納斯·考夫曼 Jonas Kaufmann、約亨·里德 Jochen Rieder、
臺北市立交響樂團 Taipei Symphony Orchestra

獨家贊助 |  力晶文化基金會

指定住宿 | 台北君悅酒店
GRAND | HYATT
TAIPEI

- ◎節目全長約120分鐘，含中場休息20分鐘。
- ◎演出全程禁止拍照及錄影。
- ◎演前導聆：演出前1小時於國家音樂廳大廳舉行，並提供聽打服務。
- ◎建議7歲以上觀眾欣賞。
- ◎Duration: approx. 120 minutes with a 20-minute intermission.
- ◎The photographing or recording of this concert is prohibited.
- ◎Pre-show talk: an hour before the performance at the lobby of the National Concert Hall.
Subtitles are provided.
- ◎Recommended for audiences over 7 of age.

主辦單位保有節目內容異動權 The program is subject to change.



TIFA，一場繁花盛開的藝術饗宴

每年 TIFA，兩廳院會將我們認為必須一看的作品、值得關注的藝術家，端上 TIFA 這個「看世界也看臺灣」的平臺。

疫後的 2025，國內外藝術家們無不在蹲低後高高躍起，放大膽量挑戰框架與限制，以手法觀點各異卻無比的堅定回應世界。我們邀請了來自 11 國、18 檔，共 118 場精彩演出輪番登場，展現這個平臺多元而包容的獨特風景，也邀請所有觀眾，一起經歷想像與視角出格的經典翻轉、穿梭時代風格的顛覆

之作，不僅要挑戰極限演繹冒險精神，更要以沉浸科技探問人間生死；多位期待已久的樂壇大師亦將閃耀登臺，帶來不可錯過的樂章。

而演出之外，TIFA 也有一系列周邊活動，提供節目之外多種接觸藝術的管道與方法。或許能這樣比喻，TIFA 像是一座繁花盛開的花園，歡迎所有人入園，用自己喜歡的態度與視角，找到屬於自己參與藝術的方法。

請與我們一同走入這場繁花盛開的饗宴！

演出曲目

Program

貝利尼：歌劇《諾瑪》序曲

V. Bellini: Overture, from *Norma*

普契尼：〈奇妙的和諧〉，選自歌劇《托斯卡》

G. Puccini: "Recondita armonia", from *Tosca*

威爾第：歌劇《阿依達》前奏曲

G. Verdi: Prelude, from *Aida*

威爾第：〈如果我是那位戰士……聖潔的阿依達〉，選自歌劇《阿依達》

G. Verdi: "Se quel guerrier io fossi!... Celeste Aida", from *Aida*

比才／吉霍：鬥牛士之歌、間奏曲、波希米亞舞曲，選自第一、二號《卡門組曲》

G. Bizet/E. Guiraud: Les Toreadors, Intermezzo and Danse Bohème, from *Carmen Suite No.1 & 2*

比才：〈你拋給我的那朵花〉，選自歌劇《卡門》

G. Bizet: "La fleur que tu m'avais jetée", from *Carmen*

馬斯卡尼：歌劇《鄉村騎士》間奏曲

P. Mascagni: Intermezzo, from *Cavalleria Rusticana*

馬斯卡尼：〈媽媽，這酒真濃烈！〉，選自歌劇《鄉村騎士》

P. Mascagni: "Mamma, quel vino è generoso", from *Cavalleria Rusticana*

— 中場休息 —

— Intermission —

威爾第：歌劇《命運之力》序曲

G. Verdi: Overture, from *La Forza del Destino*

馬斯內：〈啊！一旦都要結束！……主啊，法官啊，父親啊！〉，選自歌劇《領袖》

馬斯內：〈聖母最後的沉睡〉，選自神劇《聖母》

喬大諾：〈眺望蔚藍的天空〉，選自歌劇《安德利亞·謝尼葉》

普契尼：歌劇《修女安潔莉卡》間奏曲

普契尼：〈公主徹夜未眠〉，選自歌劇《杜蘭朵》

J. Massenet: “Ah! Tout est bien fini!...Ô Souverain, ô juge, ô père”, from *Le Cid*

J. Massenet: “Le dernier sommeil de la Vierge”, from *La Vierge*

U. Giordano: “Improvviso”, from *Andrea Chénier*

G. Puccini: Intermezzo, from *Suor Angelica*

G. Puccini: “Nessun dorma”, from *Turandot*

[歌詞下載 Download Lyrics](#)



曲目解說

資深樂評人 林伯杰

貝利尼：歌劇《諾瑪》序曲

貝利尼曾說：「一切皆可拋，惟《諾瑪》永留存」，說明作曲家本人對這齣作品的鍾愛，這作品也成為義大利美聲歌劇的代表名作。劇情發生於古高盧時代，督伊德教祭司長諾瑪秘戀羅馬將軍，但他卻移情別戀，最後攜手走向火刑臺的悲劇。

《諾瑪》的序曲，當時習以「小交響曲」（Sinfonia）為名，強而有力的序奏揭開充滿戲劇性的壓迫感，帶出高盧人反抗羅馬暴政的主題。此曲擁有完整且獨立的音樂架構，是貝利尼極少數的純粹管弦樂曲。

普契尼：〈奇妙的和諧〉，選自歌劇《托斯卡》

普契尼以寫實主義的風格，譜出血腥又暴力的《托斯卡》，1900年於羅馬首演。描述美艷歌星托斯卡和畫家男友卡瓦拉多西的故事，因警察總長史卡匹亞覬覦托斯卡的美色，最終所有角色皆死於非命。

畫家卡瓦拉多西在全劇有兩首重要的詠嘆調名曲，除了第三幕的〈星光燦爛〉之外，第一幕開場的〈奇妙的和諧〉也廣受歡迎。卡瓦拉多西於教堂繪製聖母像，他讚頌金髮碧眼的聖母樣貌，與他所愛黑髮深眸的托斯卡，竟有著奇妙的調和感。

考夫曼 2008 年於倫敦首次演出《托斯卡》。

威爾第：歌劇《阿依達》前奏曲

威爾第：〈如果我是那位戰士……聖潔的阿依達〉，選自歌劇《阿依達》

應埃及總督多次邀請，58 歲的威爾第交出以古埃及為背景的《阿依達》，1871 年於開羅歌劇院首演。劇情描述埃及將軍拉達梅斯與衣索比亞公主阿依達之情事，卻牽扯著國恨家仇與埃及公主的愛慕，最終因叛國罪而受活埋之刑。

《阿依達》的前奏曲由兩個主題構成，

先是弦樂高音部呈現阿依達的柔美旋律，接著低音部帶出祭司們的沉重主題，象徵愛情交織著政治、宗教的不幸命運。

幕起，祭司長告知埃及將軍拉達梅斯，女神選定他為對抗衣索比亞的統帥，拉達梅斯興奮地唱出〈如果我是那位戰士〉，表明自己凱旋歸來，將對阿依達說「我為妳而戰、為妳而勝」。接續唱出詠嘆調〈聖潔的阿依達〉，謳歌摯愛的心上人。

考夫曼於 2015 年於慕尼黑首次演出《阿依達》。

比才／吉霍：鬥牛士之歌、間奏曲、波希米亞舞曲，選自第一、二號《卡門組曲》

比才：〈妳拋給我的那朵花〉，選自歌劇《卡門》

1875 年首演的《卡門》，擺脫了英雄愛美人的傳統窠臼，指引寫實歌劇的康莊大道，再加上繽紛多彩的西班牙音樂元素，造就這齣堪稱劃時代的里程碑。只可惜首演三個月後，比才便因心臟病離世。

美國出生的法國作曲家吉霍，乃是比才的好友，在比才過世後，蒐集其歌劇原譜改編為兩套《卡門》管絃樂組曲。這次演出將由樂團詮釋膾炙人口的〈鬥牛士之歌〉、〈間奏曲〉與〈波希米亞舞曲〉樂段。

歌劇第二幕，當士官荷西聽到軍隊歸營號欲離去，惹得卡門大怒，她的愛也隨之冷淡下來。於是荷西掏出在監獄初識時，卡門拋給他的那朵花，儘管花早已枯萎，但每當想起卡門時，他就會拿出那朵花，表明自己對卡門的強烈愛意。

考夫曼 2006 年於倫敦首次演出《卡門》。

馬斯卡尼：歌劇《鄉村騎士》間奏曲

馬斯卡尼：〈媽媽，這酒真濃烈！〉，選自歌劇《鄉村騎士》

義大利寫實歌劇代表作《鄉村騎士》，以西西里島為背景，描述青年圖利都雖已有女友桑杜莎，卻仍留戀舊情人蘿拉。1890 年《鄉村騎士》首演，迷人動聽的瑰麗旋律、張力十足的戲劇衝突，讓原本沒沒無聞的馬斯卡尼一夜成名。

全劇僅一幕，桑杜莎因嫉妒，憤而將圖利都與蘿拉的曖昧告知蘿拉丈夫，引發後續的決鬥。當眾人進教堂彌撒時，無人的廣場響起了著名的間奏曲，弦樂層層疊疊的堆砌，加入木管與豎琴的點綴，充滿了濃郁的南國風情。

之後喝得爛醉的圖利都，接受了蘿拉丈夫的決鬥要求，他回家跟媽媽表明心境，希望獲得母親的祝福，並說萬一無法回來，請替他好好照顧桑杜莎。唱完便衝去決鬥，最後傳來圖利都被殺死的喊叫聲。

考夫曼 2015 年於薩爾茲堡首次演出《鄉村騎士》。

威爾第：歌劇《命運之力》序曲

1862 年於聖彼得堡首演的《命運之力》是威爾第創作中期的傑作，劇情描述阿瓦羅誤殺情人蕾奧諾拉的父親，後遠赴沙場途中，無意間救了欲報父仇的蕾奧諾拉哥哥，但最終仍避不了決鬥，正是被命運擺弄的無限苦難。

此劇序曲已成為音樂會的標準曲目，一開始銅管的三個音即揭櫫「不祥」的力量，弦樂拉奏貫穿全曲的命運主題，接著劇中人物的詠嘆調與二重唱一一湧現，命運主題始

終是揮之不去的陰影，最後壯麗結束，此乃威爾第最充實且完美的管弦樂作品。

馬斯內：〈啊！一切都要結束！……主啊，法官啊，父親啊！〉，選自歌劇《領袖》

根據西班牙史詩《熙德之歌》（El Cid）改編的法語歌劇《領袖》，是馬斯內 1885 年首演的傑作之一。劇情描述中世紀民族英雄羅德利果的豐功偉業，以及他和希梅娜公主的多舛愛情，是齣典型的法式大歌劇。

羅德利果因法鬥中殺死愛人的父親，主動請纓與摩爾人打仗。第三幕他在營地唱出〈主啊，法官啊，父親啊！〉祈求贏得勝利，盼望將功贖罪，最後聖雅各現身，宣告他的願望將會實現。

馬斯內：〈聖母最後的沉睡〉，選自神劇《聖母》

1880 年，音樂事業成功的馬斯內，應巴黎歌劇院之邀，譜寫神劇《聖母》，作為該劇院「歷史音樂會」的第二場演出。神劇《聖母》描述聖母瑪麗亞的一生，第一幕「天使報喜」，第二幕「迦拿的婚禮」，第三幕「耶穌受難」，前三幕的音樂皆充滿戲劇效果。

到了第四幕「聖母升天」場景，音樂則轉為靜謐平和，特別是〈聖母最後的沉睡〉最受歡迎。雖然如今《聖母》已鮮少演出，但這首曲目經常單獨於音樂會演出。

喬大諾：〈眺望蔚藍的天空〉，選自歌劇《安德利亞·謝尼葉》

1896 年首演的《安德利亞·謝尼葉》亦是寫實歌劇的代表名作，由義大利作曲家喬

大諾譜寫法國大革命的真人真事。支持革命的詩人謝尼葉，與伯爵千金瑪德蓮娜相戀，然而在恐怖政治下，雙雙上了斷頭臺。

歌劇第一幕發生於伯爵府，謝尼葉前來拜訪，在夫人敦請之下，他唱出即興詩「某日，眺望蔚藍的天空」，歌詠愛的真諦，並讚美瑪德蓮娜的眼神有靈性，最後對她唱出「世界的靈魂與生命，就是愛！」

考夫曼 2015 年於倫敦首次演出《安德利亞·謝尼葉》。

普契尼：歌劇《修女安潔莉卡》間奏曲

普契尼從但丁《神曲》獲得靈感，將三齣不同題材的單幕歌劇，組成他的「三部聯作」，《外套》是地獄篇、《修女安潔莉卡》是淨界篇，《強尼史基基》則是天堂篇。《修女安潔莉卡》描述因未婚生子被送到修道院的安潔莉卡，獲得救贖的歷程。

安潔莉卡從伯母公爵夫人那得知孩子已死，唱出悲切的「沒有媽媽，你一個人先死了」後，在可視為間奏曲的樂段中，陷入失神狀態的她，摘取藥草並熬製成毒藥，管弦樂營造神祕的氛圍，並流洩著安潔莉卡的「沒有媽媽」旋律，最後她將毒藥一飲而盡。

普契尼：〈公主徹夜未眠〉，選自歌劇《杜蘭朵》

完成《修女安潔莉卡》等三部聯作之後，普契尼將創作野心朝向源自波斯的《杜蘭朵》。這齣描述中國公主猜謎徵婚的民間傳奇，一向嚴謹的普契尼借用數段中國旋律來進行創作，遺憾的是，1924 年譜寫到第三幕柳兒之死時，因手術併發症離世。

當韃靼王子解開三道謎題，卻遭逢杜蘭

朵賴婚，他只好說若在天亮前，公主知道自己的名字，就任憑處置。於是第三幕杜蘭朵下令全北京城不准睡覺，除非找出答案，王子得意洋洋地唱出「無人能睡，公主妳也是」，最後高歌「黎明來臨，我將勝利！」此首曲目已成為男高音的代表名曲。

考夫曼 2023 年於維也納首次演出《杜蘭朵》。

演出者介紹

男高音 | 尤納斯·考夫曼

「這個世界上最偉大的男高音。」

——《每日電訊報》

德國男高音尤納斯·考夫曼，已在全球頂尖歌劇院中詮釋了超過 70 個角色。《紐約時報》讚揚他「高音清晰嘹亮，歌聲中兼具陽剛與溫柔」，並稱他有著「精妙且優雅的音樂才華」。考夫曼不僅具備出色的聲樂技術，他的演出也因充滿著戲劇張力而廣受好評。法國《Telerama》週刊評論他「全心投入每一個角色，讓觀眾深信這就是他最後一次演出該作品。」作為當代藝術歌曲最卓越的詮釋者之一，考夫曼在音樂會上也非常受歡迎。他的演出與錄音榮獲多項殊榮，包括 11 座德國回聲古典音樂大獎，並被多家古典音樂雜誌如《Opernwelt》、《Diapason》和《Musical America》評選為「年度歌手」。他獲頒法國藝術與文學騎士勳章，並被授予德國巴伐利亞州最高榮譽——巴伐利亞科學與藝術勳章。2022 年，他被封為奧地利至高榮譽的「宮廷聲樂家」，2024 年則榮獲法國榮譽軍團勳章。

考夫曼的嗓音在各種曲目中皆表現出色，

橫跨法語、德語和義大利語的角色及音樂會曲目，備受推崇。他的經典角色包括唐·荷西、唐·卡洛、奧泰羅、安德烈·謝尼耶、羅恩格林、帕西法爾及弗洛雷斯坦。他曾在米蘭史卡拉歌劇院、柯芬園皇家歌劇院、巴伐利亞國家歌劇院、紐約大都會歌劇院、蘇黎世歌劇院、巴黎歌劇院及維也納國家歌劇院等著名劇院演出。他發行的錄音作品多樣，涵蓋歌劇、藝術歌曲、輕歌劇等多種風格。

考夫曼的錄音目前由 Sony Classical 獨家發行，其中包括他最喜愛的電影歌曲專輯《The Sound of Movies》。

www.jonaskaufmann.com

指揮 | 約亨·里德

德國指揮家約亨·里德是米蘭史卡拉歌劇院、卡內基音樂廳和法蘭克福舊歌劇院等世界頂尖歌劇院的常客，經常與當今最受推崇的獨奏家和管絃樂團合作。他是一位充滿熱忱的藝術家，尤其在德語、義大利語曲目的詮釋出色，因此廣受全球樂迷讚譽。

多年下來，約亨·里德與考夫曼建立了深厚且緊密的合作關係。兩人曾於倫敦皇家節慶音樂廳、巴比肯藝術中心、柏林愛樂廳、漢堡萊斯音樂廳、慕尼黑愛樂廳、巴登-巴登節慶劇院、維也納音樂廳、巴黎香榭麗舍劇院、王家美術宮、韓國首爾藝術中心、澳洲雪梨歌劇院、馬德里皇家劇院、雷根斯堡宮廷音樂節、阿姆斯特丹皇家音樂廳、大阪節慶音樂廳、東京三得利音樂廳、紐約卡內基音樂廳、漢堡易北愛樂廳等世界知名演出場所共同演出。

<http://jochenrieder.com/>

臺北市立交響樂團

臺北市立交響樂團 (Taipei Symphony Orchestra, TSO) 創立於 1969 年，成軍半世紀以來，歷經成長與蛻變，淬鍊出樂團精實的演奏實力。我們的使命是傳遞、分享臺北市最美的聲音，並透過音樂與世界結緣，讓世界聽見臺北！

TSO 不曾間斷地與國際知名音樂家合作，包括女高音安琪拉·蓋兒基爾、小提琴家凡格羅夫、大提琴家馬友友等，指揮家泰密卡

諾夫、作曲家譚盾等。歷年國際指揮家如陳秋盛、李格悌、吉博·瓦格擔任首席指揮，帶領臺北市立交響樂團一步步創造藝術巔峰，2019 至 2022 年間國際指揮大師伊利亞胡·殷巴爾擔任首席指揮，帶來馬勒全集的演出，獲得樂壇一致好評。2023 年起殷巴爾擔任桂冠指揮，這位當代詮釋馬勒、蕭斯塔科維契及布魯克納最權威的指揮家之一，正率領臺北市立交響樂團邁向另一個嶄新的境界！

TIFA, A Flourishing Arts Banquet!

For each TIFA, we look forward to presenting works we believe are must-sees and artists we think deserve more attention via this platform that reflects both the world and Taiwan.

After the pandemic, artists from Taiwan and around the world are in a crouched position, preparing to take a leap. With unwavering attitudes, they respond to the world by challenging boundaries and limitations via their artistic skills and perspective. A total of 118 outstanding performances by 18 performing artists and art groups from 11 countries demonstrate this platform's unique landscapes of diversity and inclusivity. Together, we will experience classic reversals of imagination, extraordinary perspective, and subversive works that cross eras and styles. We will journey through adventures that challenge limitations, explore life and death through immersive technology, and witness long-awaited performances by renowned maestros.

Last but not least, a series of peripheral events have been planned for TIFA, with the expectation of countless possibilities for the public to experience the arts. Perhaps, TIFA can be likened to a garden with flowers in

bloom, into which you are welcome to enter and search for your own way to participate in the arts based on your preferred attitude and perspective.

Please join us for this flourishing arts banquet!

Profiles

Tenor | Jonas Kaufmann

Hailed as "the world's greatest tenor" by *The Telegraph*, Jonas Kaufmann has performed over 70 roles in the world's leading opera houses. *The New York Times* has described him as having "clarion top notes, the blend of virility and tenderness in his singing," and praised his "refined musicianship." Not only a great vocal technician, his performances are also praised for their dramatic impact, "He embodies each role with such an investment that he makes the viewer think that this is the last time he will perform this work." (*Telerama*). One of today's greatest interpreters of Lieder repertoire, Kaufmann is also in very high demand in concert. His performances and recording have earned him multiple honors and awards including eleven ECHO/OPUS Klassik awards, "Singer of the Year" from multiple classical music magazines including

Opernwelt, *Diapason* and *Musical America*. He has been knighted as a Chevalier de l'Ordre de l'Art et des Lettres, and has been named a member of the Bayerischer Maximiliansorden. In 2022 he was appointed Austrian Kammersänger, in 2024 he received the Ordre de la Légion d'honneur.

A voice which excels in a large variety of repertoire, Kaufmann has received recognition for his performance of French, German and Italian roles, as well as his performance in recital. Standout roles include Don José, Werther, Don Carlo, Otello, Andrea Chenier, Maurizio, Lohengrin, Parsifal and Florestan, which he has performed at houses such as Teatro alla Scala, Covent Garden, the Bayerische Staatsoper, the Metropolitan Opera, Opernhaus Zürich, Opéra national de Paris, and the Wiener Staatsoper. He has released multiple recordings, also encompassing diverse repertoire, including operatic repertoire, Lieder, operetta, and more.

Jonas Kaufmann records exclusively for Sony Classical. His albums include *The Sound of Movies* – a recording of some of his favorite songs from films, released on Sony Classical.

www.jonaskaufmann.com

Conductor | Jochen Rieder

Teatro alla Scala, Carnegie Hall and Frankfurt's Alte Oper - Jochen Rieder is a regular guest in many of the world's leading opera houses and concert halls, collaborating with some of today's most admired soloists and orchestra. An enthusiastic artist widely recognized especially for his work with German and Italian repertoire, Maestro Rieder has led critically acclaimed performances and CD productions across the world.

Over the years, a long and intense musical partnership has become established

with tenor Jonas Kaufmann. Together, they have performed at the Royal Festival Hall in London, the Barbican Centre, the Philharmonie of Berlin, Laeiszhalle Hamburg, Philharmonie of Munich, the Stuttgart Liederhalle, Baden-Baden's Festspielhaus, Vienna's Konzerthaus, the Théâtre des Champs-Élysées in Paris, Palais des Beaux-Arts in Brussels, Seoul Arts Center in South Korea, the Sydney Opera in Australia, Teatro Real Madrid, Schlossfestspiele Regensburg, the Concertgebouw Amsterdam, the Osaka Festival in Tokyo, the Carnegie in New York and the in Hamburg.

<http://jochenrieder.com/>

Taipei Symphony Orchestra

Founded in 1969, Taipei Symphony Orchestra has been evolving with great artistry for over half a century. Our mission is to share the beauty of music and to represent the most beautiful sound of Taipei. We use music to create dialogue and bring the sounds of Taiwan to the rest of the world.

TSO has always worked with prominent artists from around the world, including sopranos Angela Gheorghiu, violinist Maxim Vengerov, cellist Yo-Yo Ma, conductor Yuri Khatuevich Temirkanov and composer Tan Dun. Over the years, TSO has been conducted by renowned maestros such as Felix Chen Chiu-sen, Andras Ligeti and Gilbert Varga, who have led TSO to the pinnacle of musical art. Between 2019 and 2022, TSO performed all of Mahler's symphonies with Maestro Eliahu Inbal serving as Principal Conductor. These performances received critical acclaim. In 2023, Maestro Inbal, one of the best-known conductors in the world for his interpretations of Mahler, Shostakovich and Bruckner's compositions, was invited to take on the role of Conductor Laureate. Under his guidance, TSO is starting a new chapter.

演職人員一覽表 Credits

演出人員 Musician

男高音 Tenor | 尤納斯·考夫曼 Jonas Kaufmann

指揮 Conductor | 約亨·里德 Jochen Rieder

巡演經紀公司 Tour Promoter | CCM Classic Concerts Management

臺北市立交響樂團 Taipei Symphony Orchestra

桂冠指揮 | 伊利亞胡·殷巴爾

樂團首席 | 姜智譚、楊雅淳

樂團助理首席 | 胡庭瑄

第一小提琴 | 張雅禮、吳靜雯、阮子恬、賴尚菁、朱亞蕤、蘇莉莉、陳美秀、黃清芬、
林一忻、鄺言錚、楊亦淨、黃芷唯、◎林珍瑩

第二小提琴 | ★張世昌、☆蕭景雲、陳臻嫻、李威萱、陳宜琳、陳佩怡、白宇捷、花苾茲、
△吳宛蕤、陳泱瑾、裴誼庭、※張絲媛、◎張羽辰、◎藍胤萱、◎張鈞雅

中提琴 | ★何君恆、☆張菁珊、賴佳琪、顏君玲、劉盈君、陳梅君、王渝、蔡弦修、蔡伯寅、
◎黃楷庭、◎周孜穎

大提琴 | ★簡茂玄、☆詹書婷、王佩瑜、許瀨文、陳瑾平、簡靖斐、洪淑玲、陳昱翰、高洛堯

低音提琴 | ★卓涵涵、☆林枝盈、周以珊、黃詩倩、洪瑜蔚、陳佩雯、賴怡蓉、◎容欣

長笛 | ★游雅慧、☆劉兆哲、曾安立、◎沈芷嫻

雙簧管 | ★王頌恩、☆李珮琪、◎張瑞庭、◎鄭慧豐

單簧管 | ★楊喬惠、☆楊雅棻、張文馨

低音管 | ★張先惠、☆王興蘋、吳南好

法國號 | ★王濟揚、☆王怡鈞、蕭崇傑、陳信仲、黃昕誼

小號 | ★鄧詩屏、☆魏廷安、穆恩信、◎林懷恩

長號 | ★李賢哲、蔡佳融

低音長號 | 陳畊宇

低音號 | 陳建勛

定音鼓 | ★韓立恩

打擊樂 | 孫綾、陳蕙如、翁明榆

豎琴 | 曾韋晴、◎邱孟璐

鍵盤 | ◎翁重華

管風琴 | ◎陳相瑜

行政團隊 TSO Management

團長 | 郭佩瑜

副團長 | 馬祖鈞

秘書 | 張騰亞

演奏組組長 | 蔡岳儒

演奏組組員 | 郭沛涓、鄧于思、鄭妘瑄、※ 徐淳淵

樂譜管理 | 陳碧琪

舞臺監督 | 林詩訓

演奏組專案人員 | 曾書桓

研究推廣組代理組長 | 蔡馥徽

研究推廣組組員 | 陳宥蓁、陳鄉怡、黃予祈

研究推廣組專案人員 | 蔡逸馨、吳清揚、黃予霖

會計員 | 鄭孫宇

會計佐理員 | 洪思婷

人事管理員 | 魏家琦

人事助理員 | 任祐潔

秘書室主任 | 馬世馨

秘書室組員 | 游嘉慧、邱奕傑、李吉恩、※ 蘇銘威

秘書室書記 | 張育嘉

工作人員 | 唐寶貞、張家強、蔡益銘、彭秀珍

★首席 ☆助理首席 ★代理首席 ☆代理助理首席 △留職停薪 ※ 約僱團員 ◎協演人員

兩廳院製作團隊 NTCH Production Team

製作統籌 Production Coordinator | 羅元谷 Joseph Luo、蔡文雯 Wen Tsai

行銷統籌 Marketing Project Manager | 盧德昀 Joey Lu

技術統籌 Technical Coordinator | 許峻維 Hsu Chun-wei

歌詞翻譯 Lyrics Translator | 張殷齊 Bello Chang

[持本場館當日節目票觀眾，請至廳內折抵機辦理停車優惠](#)

填寫節目問卷
成為兩廳院官方 LINE 帳號好友
再送 LINE POINTS



感謝您
費心填寫！

友善環境 | 國家兩廳院印刷品皆選擇使用大豆油墨物料。 

演出中孩童陪伴服務 | 國家兩廳院在演出期間提供4-8歲孩童陪伴服務，詳細資訊請見 [兩廳院官網](#)。