



NTCH
IDEAS LAB

莊博翔

搭起一座要倒的臺

Collapse

演出時間 | 2026/7/3 (FRI.) 19:30
2026/7/4 (SAT.) 14:30
2026/7/5 (SUN.) 14:30

演出地點 | 國家實驗劇場 NTCH Experimental Theater

主辦單位 |  國家兩廳院
NATIONAL THEATER & CONCERT HALL

演出單位 | 

- ◎節目全長約 60 分鐘，無中場休息。遲到觀眾無法進場。
- ◎多數席位採席地而坐形式，建議穿著舒適、便利之輕裝前來觀賞。
- ◎演出含炫光、煙霧效果、巨大聲響及裸露，請留意並斟酌入場。
- ◎建議12歲以上觀眾欣賞。
- ◎演後座談：每場演出後於實驗劇場。
- ◎錄影場：7.4 (SAT.) 14:30。
- ◎Approx. 60 minutes with no intermission.
- ◎Most seating for this performance is on the floor. Comfortable clothing is recommended.
- ◎This program contains flashing lights, fog, loud sounds and nudity. Viewer discretion is advised.
- ◎Recommended for audience ages 12 and up.
- ◎Post-show talk: After each performance at Experimental Theater.
- ◎This performance will be recorded at 14:30 on 7.4 (SAT.).

主辦單位保有節目活動異動權 The program is subject to changes.



前言

新點子實驗場作為創作者激盪靈感、拓展藝術邊界的平臺，支持創作者於作品萌芽之初持續探索創作方法與表現形式，重視與觀眾之間的交流與回應，也期待透過國際對話為創作帶來新的視角與養分。今年除四檔售票演出外，亦規劃九場階段呈現作品，以及三場聚焦構作與創作思考的國際講座，試圖開展更多的創作對話。

四檔售票節目從聲音、身體、家庭與地緣政治出發，穿越離散、失序與斷裂，在不穩定的當代現實之中，探索關係如何重新生成，包含：陳士惠《Sisila ila ila 別離之歌》穿梭於賽夏族古調、懷舊民謠、都會噪響與座頭鯨深海般的呼喚之間，在聲音流動中展開記憶與心靈的對話；吳璟賢《我的宿舍》以諷刺喜劇形式，直視家庭關係中的尷尬與孤獨；莊博翔《搭起一座要倒的臺》透過舞蹈中的置換與抽換，打破既有框架，重新提問觀看的方式；《亞洲重新測量計畫》集結吳世嫻（Oh Sehyeok，韓國）、懷恩·扎昆·查邁（Wyne Chakorn Chamai，泰國）、溫思妮（臺灣）三地創作者，透過跨國田調與移地創作，重新思考「何謂亞洲」，以表演藝術作為跨文化對話場域，在差異之中辨識共通的結構性處境，觸發亞洲之間新的連結與共振。

當熟悉的世界開始鬆動，我們如何重新聆聽、觀看與感受彼此？新點子實驗場邀請觀眾走進尚未定型的創作現場，在不確定之中持續感受與提問，共同想像新的關係如何可能。

主創者的話

文 | 莊博翔（編舞家）

從小接觸街舞，一直到大學才進入舞蹈科系，真正開始接受科班舞蹈教育。在不同的環境、場地與規則之中，舞蹈對我而言，一直都是表達想法的工具，也貫穿著我的生命經驗。

有一天，我正在構思新的創作，想到一些新的嘗試，正準備隔天進排練場測試。結果隔天早上滑著短影音時，卻發現一個相似的構想，早已被發佈在網路上，而且它只是一支搞笑短片、一個舞蹈挑戰、一段迷因影片。

當下我感受到的不是憤怒，而是一種很複雜的好奇。

我身為編舞家，與網路上的創作者，在完全不同的脈絡之下，卻產生了幾乎相似的結果。那一刻，我開始重新思考：專業是什麼？藝術是什麼？當每個人都能夠創作、分享、再製內容時，「創作者」這個身份，又會如何被重新定義？

《搭起一座要倒的臺》這部作品，就是從這個問題開始。

我想先說明，這個作品並不是想區分誰比較重要、誰比較專業，也不是要判斷哪一種創作形式比較有價值。我更感興趣的是：當網路讓每個人都能直接參與創作，不再需要特定身份或長時間訓練時，那種接近公民性的創作狀態，劇場是否也有可能發生？

於是，我決定暫時離開自己熟悉的編舞方法，做一場實驗。

如果迷因是一種快速、開放、能被不斷複製與再創造的創作方式，那麼身為一個相

對慢速、帶有學院背景的編舞者，我能不能把這樣的方法放進劇場？能不能搭起一個讓觀眾也能成為創作者的舞台？

然後，再親手把它拆掉。

希望今天的你，不只是觀眾，而能一起共享舞台。

作品介紹

創作從來不是少數人的特權。

街頭的塗鴉、廣場的歌唱、抗議現場的舞蹈——這些從不需要資格認證。公民實踐的本質，是每個人都有權利投入、回應，並改變眼前的世界。

當這件事發生在網路上，並透過影音被快速流傳，它有了另一個名字：「迷因」。

任何人拿起手機，都可以成為創作者。不需要特定身份，不需要多年訓練，一段挑戰影片、一個迷因、一支短影音，都可能在瞬間傳遍世界。這種近乎民主式的創作，真實存在。

但在這個過程裡，似乎也有某些東西，正悄悄被置換。

我們以為自己正在選擇怎麼動、怎麼看；但演算法往往早在我們之前做出了決定。節奏被綁定，動作被預設，甚至連「什麼是美」都被悄悄定義完成。我們以為獲得了自由，卻也可能只是換了一種被框限的方式。

於是，在這樣的結構之下，《搭起一座要倒的臺》試圖暫時抹除界線，讓每個人都能透過舞動參與其中、表達自己。

當既有的規則開始鬆動，當身分與技術暫時失效，身體也許才真正開始跳舞——而那一刻，也許才真正接近公平。

編舞家 | 莊博翔

曾獲英國表演藝術媒體《The Stage》評選為「The Fringe Five」新銳劇場創作者；莊博翔擅長以身體作為載體，拆解、重構動作語彙，透過強烈的視覺風格與科幻影像的氛圍，探索身體與社會、人際關係之間的關聯，延伸其特殊的美學想像。他的作品關注舞者之間的動態機制，從極限身體技術到精準的力場掌控，使舞蹈不只存在於舞台上，而能夠引起漣漪，走入觀者世界並提供其豐富的感官體驗。2024 年以創團作品《儼》確立獨特的身體語彙，探討生命的循環與轉化；同年前往愛丁堡藝穗節「臺灣季」演出，並獲英國表演藝術媒體《The Stage》獲評為「來自另一個世界的作品」，顛覆觀眾對身體的既定想像。迄今已巡演達 50 多場。2023 年《非普通服務》獲西班牙 MASDANZA 國際編舞大賽第二名。先前作品亦獲臺北藝穗節「藝穗原創精神獎」及舞躍大地創作比賽「年度大獎—金牌獎」。

創作暨設計團隊

劇場構作暨藝術協作 | 林人中

橫跨視覺藝術、表演與酷兒文化等創作脈絡，藝術家與策展人林人中 (River Lin) 透過編舞、行為表演或情境式聚會，在展覽配置或回應特定場域的環境中，探索機構的範式與條件如何轉化為社群參與及對話的社會空間。他的作品曾受邀於庫奧皮奧的現場藝術獎、巴黎龐畢度中心、巴黎東京宮美術館、巴黎拉法葉基金會、布魯塞爾龐畢度中心等機構與平台發表。他亦與臺北表演藝術中心、2025 里昂舞蹈雙年展、法國國立舞蹈中心、

墨爾本藝術之家及印尼舞蹈節合作，策劃多項計畫與藝術節。林人中現旅居於巴黎、東京與台北。

音樂設計 | 鄭則綸 (兆恩)

樹德科技大學表演藝術系畢業。專職編曲、音樂與聲響設計。深耕劇場與跨界領域，個人作品除台北當代藝術館《載》外，曾為《FAMILY TRIANGLE：二生三，三生萬物》、《伊底 hip hop 斯王》等作品擔任音樂設計。

舞台設計 | 吳紫莖

彰化二林人。畢業國立臺北藝術大學劇場設計學系，現為僻室 House Peace 成員。創作主要發生於劇場，亦涉足 XR 空間、影像美術。持續穿梭在劇場與各項場域之間，思考人與空間、藝術創作與社會的實踐關係。

燈光設計 | 吳峽寧

畢業於國立臺北藝術大學，現為僻室 House Peace 團員。以燈光作為主要創作媒介，關注光與空間、感知與敘事之間的關係。2017 年獲世界劇場設計展（WSD）燈光設計新銳組銅獎，2025 年再度入圍專業組燈光設計。

創作橫跨劇場、展覽與跨域藝術，作品曾於寶藏巖光節、月津港燈節及臺中國家歌劇院新藝計畫等平台展出。

影像設計 | 丁常恩

畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術學系，碩士在學。創作涵蓋劇場影像與視覺藝術。近期劇場影像設計作品包含：第 18 屆新

人新視野《愚歌》、曉劇場《憂國》、國立臺北藝術大學戲劇學院冬季公演《甕中舞會》以及衛武營國家藝術文化中心六週年自製節目《魚·貓》等。

服裝設計 | 陳亞琦

實踐大學服裝設計學系畢業，現正就讀實踐大學媒體傳達設計學系研究所。從事美術設計，服裝造型與設計工作。曾參與過戲劇、電影、影視等不同作品。

參與過作品：《商魂》、《再見 1897》、《微醺大飯店》、《千圈之旅》、身體處方等，也曾擔任演唱會及舞台劇的服裝與造型設計。同時也是 V&J Studio 創辦人之一，創作出各式各樣不同的藝術作品。

演出單位 | 身體處方

身體處方創立於 2022 年，是一座專注於身體可能性的感官實驗室。團隊以鮮明的美學語言著稱，從海外巡演五十多場的《儼》（Palingenesis），到探索社會關係的《非普通服務》（Non-Ordinary Services），每一部作品都像是針對當代生活痛點所調製的「美學處方」。2026 年，團隊將於國家兩廳院推出全新作品《搭起一座要倒的臺》（Collapse），叩問當代：「人人都是創作者，專業創作者該如何自居？」

我們相信藝術能讓人回到自己——在理性的結構之中，成為傳遞溫度的介質。

「以身體為方，於虛實之間覺醒」——
身體處方

Prologue

As a platform for creators to exchange ideas, generate inspiration, and expand the boundaries of art, the NTCH Ideas Lab supports creators in continuing to explore creative methods and forms of expression at the earliest stages of a work's development. It values exchange with audiences and their responses, and hopes to bring new perspectives and nourishment to artistic creation through international dialogue. In addition to four ticketed performances, the program this year also includes nine works-in-progress presentations and three international lectures focused on dramaturgy and creative thinking, with the aim to catalyze more conversations on artistic creation.

With sound, body, family, and geopolitics as points of departure, the four ticketed performances move through diaspora, disorder, and rupture to explore how relationships may be regenerated within the instability of contemporary reality. Chen Shih-hui's *Sisila ila ila: Saying Goodbye* moves between ancient Saisiyat melodies, nostalgic folk songs, urban noise, and the deep-sea calls of humpback whales, opening a dialogue between memory and the psyche through the flow of sound. Harry Ng's *My Dorm Room* confronts the awkwardness and solitude within family relationships through satirical comedy. Chuang Po-hsiang's *Collapse* breaks existing frameworks through displacement and substitution in dance to reinterrogate the act of watching. *NTCH x ACC: Remapping Asia* brings together creators Se Hyeok OH from Korea, Wyne

Chakorn Chamai from Thailand, and Wen Szu-ni from Taiwan. Through transnational field researches and site-responsive creation, the work reconsiders what Asia means, using the performing arts as a field for cross-cultural dialogue. By identifying shared structural conditions amid difference, it opens up new connections and resonances across Asia.

As the once-familiar world begins to loosen and shift, how might we find new ways to hear, to see, and to sense one another? The NTCH Ideas Lab invites audiences into a creative site still in formation, where perception and inquiry continue amid uncertainty, and where new forms of connection can be imagined.

Words from the Choreographer

Text | Chuang Po-hsiang (Choreographer)

From an early age I learned street dance, and it wasn't until university that I entered a formal dance programme and truly began a structured dance education. Across different environments, spaces, and rules, dance has always been my tool for expressing ideas — and a thread woven through my life.

One day, I was working through ideas for a new piece, thinking through some things I wanted to try, planning to test them in the rehearsal room the next morning. But the following day, while scrolling through short videos, I came across something almost identical — already posted online. And it was just a comedy clip, a dance challenge, a meme.

What I felt in that moment wasn't anger. It was a complicated kind of curiosity.

Me, a choreographer — and a creator on the internet — working from completely different contexts, arriving at nearly the same result. In that moment, I started to think again: what is professionalism? What is art? When anyone can create, share, and remix content, how does the identity of "creator" get redefined?

Collapse begins with that question.

I want to be clear: this work is not about determining who matters more, or who is more professional, or which form of creation has greater value. What interests me is this — when the internet allows everyone to participate in creation directly, without needing a particular status or years of training, can that kind of civic creative state also happen in the theatre?

So I decided to step away from my familiar choreographic methods and run an experiment.

If a meme is a fast, open, endlessly reproducible and remarkable form of creation, then can I — a relatively slow, academy-trained choreographer — bring that approach into a theatre work? Can I build a stage where the audience, too, becomes a creator?

And then take it apart with my own hands.

Tonight, I hope you are not only an audience — but someone who shares the stage.

About Collapse

Creation was never the privilege of the few.

Graffiti on walls, singing in squares, dancing at protests — none of these ever required credentials. The essence of civic practice is this: every person has the right to participate, to respond, and to change what stands before them.

When this happens online and spreads rapidly through video, it takes on another name: the meme.

Anyone with a phone can become a creator. No special status required, no years of training. A challenge clip, a meme, a short video — any of these can travel around the world in an instant. That near-democratic form of creation is real.

But somewhere in that process, something else seems to be quietly replaced.

We think we are choosing how to move, how to see — but the algorithm has often decided before we do. Rhythms are pre-bound, movements pre-shaped, even our sense of what is beautiful has been subtly defined for us. We thought we were gaining freedom. We may have simply exchanged one kind of frame for another.

It is within this structure that Collapse attempts to temporarily dissolve those boundaries — so that everyone can participate through movement and express themselves.

When the existing rules begin to loosen, when identity and technique momentarily fall away, the body may finally begin to dance — and in that moment, we may come closest to something like equality.

Choreographer | Chuang Po-hsiang

Imagine a sci-fi film performed entirely by the body — muscle as lens, movement as edit, every extension pressing against the edge of sensation. The UK's leading performing arts publication *The Stage* described his work as "other-worldly," naming him one of the five breakout choreographers of the 2024 Edinburgh Fringe — the first artist from Taiwan to receive this honour. Goethe Medal recipient Keng Yi-wei has called him "the most promising choreographer of the next generation."

He doesn't simply choreograph — he engineers a visceral encounter on stage, inviting audiences to feel themselves anew through the rhythm of the body and the texture of the image.

About D_Antidote Production

Founded in 2022, D_Antidote Production is a sensory laboratory exploring the limits of the body. Each work is an artistic prescription for contemporary life — from *Palingenesis*, selected for the Edinburgh Festival Fringe, to *Non-Ordinary Services*, and now *Collapse*. We believe art returns us to ourselves.

"The body is the prescription. Awakening between the real and the imagined."

—D_Antidote Production

演職人員一覽表 Credits

編舞家 Choreographer | 莊博翔 Chuang Po-hsiang

舞者 Performers | 王官穎 Ong Kuan-ying、黃仕豪 Huang Shi-hao、曾滄婷 Tseng Yu-ting、
廖健堯 Liao Chien-yao、賴韋蒔 Lai Wei-chun、蔡向晴 Tsai Hsiang-ching

劇場構作暨藝術協作 Dramaturg & Artistic Associate | 林人中 River Lin

音樂設計 Sound Designer | 鄭則綸 Cheng Tse-lun

舞臺設計 Stage Designer | 吳紫莖 Wu Tzu-chuing

燈光設計 Lighting Designer | 吳峽寧 Wu Hsia-ning

影像設計 Video Designer | 丁常恩 Ding Chang-en

服裝設計 Costume Designer | 陳亞琦 Val Chen

舞台監督 Stage Manager | 鄧湘庭 Teng Hsiang-ting

舞臺技術指導 Technical Directors | 蔡傳仁 Tsai Chuan-ren、史維祥 Shih Wei-hsiang

舞臺技術人員 Stage Crews | 江雲翊 Jiang Yun-yi、毛思語 Mao、賴以恆 Lai Yi-heng、阮蕾 Juan Lei、
傅子峻 Jun Jun、賴棋城 Seventy Papa、蔡庭瑞 Eric Tsai、
洪暉翔 Hong Wei-xiang

燈光技術指導 Head of Lighting | 劉柏漢 Liu Po-han

燈光技術人員 Lighting Crews | 吳宜柔 Emma Wu、何佩芹 Ho Pei-chin、蕭雅庭 Hsiao Ya-ting、
潘千菱 Pan Chien-ling

燈光硬體 Lighting Equipment | 梵宇娛樂設計 VАНNE YU

音響工程 Sound Engineer | 黑米創意工作室 Blackrice Creative Studio

音響設計 Sound Designer | 賴韋佑 Lai Wei-yu

音響系統工程師 Sound System Engineer | 邱家馨 Chiu Chia-hsin

音響技術人員 Sound Crew | 王崇翰 Ado Wang、陳穎芊 Hedy

視訊工程 Video Engineer | 光宙創新科技有限公司 Light Aether Technology Ltd.

視覺創意總監 Creative Director | 陳楷恩 Kayn Chen、登曼波 Manbo Key

平面攝影 Photographer | 登曼波 Manbo Key

視覺拼貼 Visual Collage | 陳楷恩 Kayn Chen

燈光與動態攝影 Lighting & Videographer | 楊勝惟 aWei Yang

攝影助理 Assistant | 廖玉璇 Xuan

平面設計 Graphic Designer | 鄭曜德 Yaode Jn

動畫設計 Motion Designer | 姚奕辰 Yao Yi-chen

製作人 Producer | 林裕紘 Hank Lin

執行製作 Production Coordinator | 洪小詠 Hung Hsiao-yung

行銷統籌 Marketing Coordinator | 陳怡廷 Eating Chen

影像記錄 Videography | 羅慕昕 Lo Boo-him

演出製作 Production Team | 身體處方 D_Antidote Production

前期發展夥伴 R&D Partner

發展舞者 R&D Performer | 李冠霖 Lee Kuan-ling

音樂發展 R&D Music Designer | 劉文奇 Liu Wen-chi

特別感謝 Special Thanks | 賴科竹、安古 Anngoo、林川仁、陳寬田、Jonas Schildermans

國家兩廳院團隊 NTCH Team

主辦單位 Organizer | 國家兩廳院 National Theater & Concert Hall

節目統籌 Project Manager | 黃靖媛 Gin Huang

行銷統籌 Marketing Project Manager | 周劭璇 Amber Chou

場館舞臺監督 Venue Stage Manager | 吳子嫻 Wu Tzu-hsien

[持本場館當日演出票券觀眾，請至廳內折抵機辦理停車優惠](#)

填寫節目問卷
抽 LINE POINTS 大獎 500 點



感謝您
費心填寫！

友善環境 | 國家兩廳院印刷品皆選擇使用大豆油墨物料。 

演出中孩童陪伴服務 | 國家兩廳院在演出期間提供4-8歲孩童陪伴服務，詳細資訊請見 [兩廳院官網](#)。