



永續無界

BORDERLESS SUSTAINABILITY

2025 NTCH
SUSTAINABLE THEATER
CONFERENCE
×
STAGES FORUM

2025國家兩廳院永續國際年會×STAGES永續劇場聯盟論壇

2025.4.14



國家兩廳院藝術總監

劉怡蓉

兩廳院自 2022 年加入 STAGES 永續劇場聯盟 (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift) 以來，我們不僅與來自 14 個會員國家共同推動永續思維，更透過具體的行動合作，攜手全球夥伴共同面對生存環境的挑戰與危機。這是一場前所未有的劇場實驗與革新，涵蓋了制定一系列場館營運及節目製作方針。成員之間定期進行交流與分享經驗，每年由不同成員場館舉辦國際年會，促進知識的傳播與實務的精進。

2025 年，兩廳院將舉辦第四屆兩廳院永續國際年會，同時也是 STAGES 論壇首次在亞洲舉行。我們期許自己成為連結歐亞劇場永續交流的重要橋梁，因此本次年會除了兩廳院外，也邀請 STAGES 計畫小組分享共享永續價值的藝文平台與階段性成果，以及韓國、新加坡、瑞士、比利時、義大利的文化單位，就場館永續影響力、創作層面及社會共融等議題進行深入討論與交流，提供務實且可行的解決方案。另外，在年會過程中，我們也特別安排兩廳院的易讀導覽及手語導覽，讓參與者親身感受如何將共融理念落實於實務操作之中，提供參與者在未來與利害關係人進行永續倡議的行動參考。

我們堅信，當永續議題能夠突破框架、超越想像與地域的限制，結合微小卻重要的行動，便能夠形成巨大的改變浪潮，在全球表演藝術界引發共鳴。我們誠摯期待，在這次永續年會中，與來自各地的專業人士共同探索如何從點滴行動中創造影響，實現永續共好的願景。

這次年會的舉辦不僅是一次深具意義的國際交流，更象徵著兩廳院致力於永續發展的承諾。透過與全球夥伴的合作，我們期待攜手打造一個更具包容性、更有韌性的表演藝術生態系，為未來世代帶來希望與靈感。

讓我們一起，以創意與行動，實現永續共好的未來。

SCHEDULE

09:00-09:30

報到入場

09:35-09:40

國家兩廳院 藝術總監劉怡汝 致詞

09:40-09:50

大合照

09:50-10:15

專題演講

共享永續價值的藝文平台－
STAGES 永續劇場聯盟

講者

比利時列日劇院

STAGES 專案負責人

Emmanuelle Lejeune 艾曼紐・勒熱納

10:15-10:20

休息

10:20-11:50

論壇一

主持人：國家兩廳院永續顧問 黃梓柔

永續影響力：文化場館如何影響社會與環境？

講者

韓國 Arko 藝術劇場

行政及節目管理部經理

Geum-Shil Hwang 黃金實

比利時列日劇院

總監

Serge Rangoni 塞吉・宏哥尼

國家兩廳院

總監特助暨永續小組召集人

Janette Lin 林珣甄

11:50-12:00

專題演講

引領 ESG 永續未來，攜手打造品牌新價值

講者

iPASS 一卡通票證公司

總經理

Keynes Cheng 鄭鎧尹

12:00-13:00 午餐休息 / 交誼廳

13:00-14:00 共融服務體驗

14:00-14:20 休息

14:20-15:50 論壇二 主持人：國家兩廳院藝術顧問 施馨媛

永續創作：開啟想像的新視野

講者

國家兩廳院 2023-2024 駐館藝術家

無獨有偶劇團 藝術總監

Chia-Yin Cheng 鄭嘉音

瑞士洛桑維蒂劇院

藝術及國際計劃總監

Caroline Barneaud 卡洛琳・巴諾德

國家兩廳院

節目部資深製作人

Chin Mu 穆芹

15:50-16:10 午茶時間

16:10-17:45 論壇三 主持人：漢聲廣播電台節目主持人 余秀芷

共好社會：藝術如何建立共融社會？

講者

國家兩廳院

公共溝通部藝術推廣組組長

Akiela Wang 王萱儀

新加坡濱海藝術中心

資深製作人

Lynn Yang 楊琳

義大利米蘭小劇院

製作管理部

Nathalie Martinelli 娜塔莉・瑪蒂內利

17:45-17:50 結尾

永續無界

2025
國家兩廳院永續國際年會
×
STAGES
永續劇場聯盟論壇

活動司儀



陳惠琪

Hui-Chi Chen

國家兩廳院

公共溝通部會員經營組組長

現任國家兩廳院公共溝通部會員經營組組長，2020 年創建兩廳院會員新制，曾任兩廳院行銷組長、藝術總監秘書、國會聯絡人、【表演工作坊】行銷主任、並參與「表演藝術聯盟」表演藝術產業調查研究、專業劇場經營人才培訓計畫等大型專案。整合行銷經驗與表演藝術市場觀察，持續投入兩廳院核心市場數據分析與消費研究，產出會員溝通策略設計。

活動場地：

國家音樂廳 大廳

主辦單位：

國家兩廳院

共同主辦：

STAGES 永續劇場聯盟

(Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift)

09:50
/
10:15

專題演講

共享永續價值的藝文平台—— STAGES 永續劇場聯盟

STAGES（永續劇場聯盟）是一項創新劇場計畫，旨在重新思考文化領域與永續發展的關係。來自歐洲、亞洲及學術界的 14 個劇場機構，與導演 Katie Mitchell 和編舞家 Jérôme Bel 合作，探索面對氣候危機的創新解決方案。

此計畫由歐盟資助，並以「甜甜圈經濟學」為核心理念，透過永續演出、永續轉型及永續未來三大方向，運用當地資源重現氣候危機主題演出、與學術單位合作開發的永續盤點分析工具以及舉辦年度論壇與工作坊，致力於打造韌性與包容性的劇場環境，並推動聯合國永續發展目標（SDGs）。2025 年為 STAGES 計畫的最後一年，本次分享由專案負責人 Emmanuelle Lejeune 來分享 STAGES 平台的階段性目標與成果。

講者

**艾曼紐 · 勒熱納**

Emmanuelle Lejeune
STAGES 專案負責人
比利時列日劇院

艾曼紐 · 勒熱納在這幾年對表演藝術的生態與社會轉型產生濃厚的興趣。

她的永續旅程從巴黎歌劇院開始，逐漸擴展到整個歐洲的文化與教育領域，現為比利時列日劇院的永續策略專案負責人。她同時負責協調歐洲的 STAGES 專案，特別著重於生態友善製作，並融入甜甜圈經濟學原則，發展劇院的轉型協定。

永續影響力： 文化場館如何影響社會與環境？

論壇一

10:20
—
11:50

面對全球永續浪潮，表演藝術場館如何在經營管理中實踐永續理念，並有效影響內外部利害關係人？本場論壇聚焦於場館如何透過經營策略與倡議行動，分享在場館經營中的永續實踐，包括如何在內部建立員工共識、推動綠色營運，以及如何對外影響觀眾、藝術家和合作夥伴，透過倡議與行動擴大永續影響力，讓場館在文化推廣與環境責任間找到平衡。期待透過跨國經驗交流，為表演藝術場館的永續經營帶來更多創新思維與實際行動策略。

主持人



黃梓柔

Merita Huang
國家兩廳院
永續顧問

現任茂識管理顧問有限公司顧問師、國家兩廳院永續顧問、台灣藝術永續聯盟理事，曾任北藝大藝術永續國際論壇協同策劃人及永續顧問。畢業於國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所，二十多年文化藝術及大型節慶活動策畫製作經驗，目前致力於推動藝術永續及溫室氣體盤查、ISO 20121 活動永續性管理系統、永續報告書等輔導工作。

講者



黃金實

Geum-Shil Hwang
韓國 Arko 藝術劇場
行政與節目管理部經理

黃金實主修韓國文學，並擁有藝術管理碩士學位，畢業後從事表演規劃工作，並在二十年前加入韓國文化協會（ARKO），為藝術家的創作計劃和表演製作提供支援，並推廣表演藝術場館。

黃金實目前在 ARKO 藝術劇場和大學路藝術劇場負責氣候計劃、青少年觀眾計劃、藝術野餐計劃（兒童街頭藝術節），二者都因擁有優越的地點、舞台設施和優秀的技術人員，成為眾多藝術家渴望登台演出的場館。ARKO 自 2024 年開始製作與氣候相關的節目，黃金實也為此傾注心力與專業，強調團結與同理心才是此類製作的關鍵要素。儘管公務繁忙，她仍然勇敢地跨越語言障礙，在兩廳院主辦的永續國際年會 X STAGES 永續劇場聯盟論壇擔任講者，貢獻她的團結與同理心。

講者



塞吉 · 宏哥尼

Serge Rangoni
比利時列日劇院
總監

塞吉 · 宏哥尼在布魯塞爾皇家音樂學院主修表演，畢業後從事藝術經理與製作工作，展開表演藝術生涯，並自 2004 年起擔任列日劇院／瓦隆尼亞 - 布魯塞爾聯邦節慶中心／歐洲劇場舞蹈創作中心的總監。該劇院是比利時最大的表演藝術機構，在全歐洲的戲劇、舞蹈、文學界都極活躍，多年來致力於支持藝術與科技之間的聯繫。塞吉 · 宏哥尼也格外關注歐洲劇場發展議題——尤其是歐洲劇場網絡組織（PROSPERO）、STAGES 永續劇場聯盟、ACuTe 未來實驗室計劃等。他在擔任歐洲劇場協會主席的任期內（2017-2023，目前為該協會財務長），積極拓展網絡，不但觸及歐洲各個國家，更鼓勵協會與其他國家建立聯繫，尤其是亞洲國家。

講者



林珣甄

Janette Lin
國家兩廳院
總監特助暨永續小組專案經理

現任國家兩廳院藝術總監特助暨永續共融小組召集人，致力於文化永續議題的關注與推廣倡議。畢業於國立臺北藝術大學藝術管理與行政研究所，以及淡江大學法國語文學系。自 2010 年起擔任獨立製作人，並曾任思劇團（Thinkers' Studio）總監，具有豐富的獨立製作、場館營運及國際合作經驗。

11:50
—
12:00

企業短講

引領 ESG 永續未來， 攜手打造品牌新價值

講者



鄭鎧尹

Keynes Cheng

iPASS 一卡通票證公司
總經理

現任一卡通票證公司總經理，擁有數據行銷與數位轉型豐富經驗，運用專業背景與新創視野，帶領 iPASS 一卡通以數據驅動創新，協助政府與商業夥伴實現數位轉型。旗下電子支付品牌 iPASS MONEY 用戶突破 680 萬，為全台最大，結合支付與永續理念，打造無現金、低碳生活體驗。自成立十週年推出「一卡通綠點」，啟動 ESG 綠色點數經濟，鼓勵用戶參與減碳行動。iPASS MONEY 整合 TWQR 共用碼，實現支付便利，也領先推出東南亞四國即時匯兌服務，友善移工族群。同時推動綠點應用於生活繳費與超商綠色商品，讓每一次消費，都能轉化為實質的永續行動，實現科技發展與綠色未來的雙軌並進。

永續創作： 開啟想像的新視野

論壇二

14:20
—
15:50

主持人



施馨媛

Hsin-Yuan Shih

國家兩廳院

藝術顧問

現任國家兩廳院藝術顧問，擁有多多年劇場節目製作策劃、大型戶外展演企劃與跨國共製與國際交流經驗。於國家兩廳院工作期間，曾創辦多項大型國際交流計劃與聯盟，包括「2023 Taiwan Week- 兩廳院臺灣週」與「亞太表演藝術節網絡」(APFC)，培育亞洲製作人與創作的「亞洲連結：製作人工作坊」(ACPC)，並帶領國家兩廳院成為由歐盟支持的「STAGES 永續劇場聯盟」唯一亞洲成員。於 2024 年榮獲法國藝術與文學騎士勳章。先後任職於法國在台協會文化專員，中華民國建國百年跨年慶典製作經理，文創技研有限公司策畫總監，建國工程文化藝術基金會執行長，國家兩廳院節目企劃部經理，國家兩廳院藝術副總監。

本場論壇將探討表演藝術如何在永續理念下開啟創作新視野。在創作層面上，永續理念鼓勵藝術家發揮靈活性與創新，擴展創作的想像力，探索新的表達形式。媒材使用是永續創作的核心挑戰，藝術家需在能源消耗和資源限制中尋找創意解決方案。而創作主題則展現藝術家如何在作品中表達永續議題與觀點。除此之外，永續製作也延伸到巡演模式與科技應用，如線上直播與社區合作演出。最後，我們也將探討場館與藝術家之間的合作關係，這會是有助於支持推動永續創作的力量。

講者



鄭嘉音

Chia-Yin Cheng

國家兩廳院 2023-2024 駐館藝術家
無獨有偶劇團 藝術總監

無獨有偶劇團藝術總監、台大戲劇系講師、UNIMA 世界偶戲聯盟藝術節委員，2019 年 Routledge "Woman and puppetry" 收錄為世界具代表性七位女性偶戲藝術家。鄭嘉音擅長營造詩意豐美的視覺意象，引發「偶」作為當代劇場重要媒介的前衛思潮。作品多次入圍台新藝術獎，受邀於國際藝術節演出。鄭嘉音 2017 年推動「利澤國際偶戲藝術村」創立，2023 年催生「國際偶戲職人學校」對台灣當代偶戲發展貢獻卓著。

講者



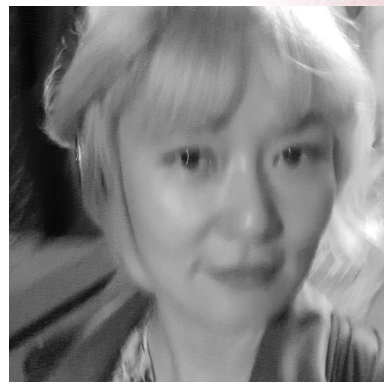
卡洛琳 · 巴諾德

Caroline Barneaud

瑞士洛桑維蒂劇院
藝術及國際計劃總監

卡洛琳 · 巴諾德從事表演藝術工作已逾 20 年，先是參與劇團工作，然後有長達十年的時間擔任亞維儂藝術節的製作人，並 2013 年加入洛桑維蒂劇院，致力於發展當代創作。在擔任藝術及國際計劃總監期間，她跟本地和國際藝術家與機構攜手合作，共同參與藝術計劃的發想、策劃與製作，特別著重於詰問當代社會、結合不同領域、開拓新興藝術形式、以及探索劇場作為一個場所、機構和藝術形式的藝術計劃。

講者



穆芹

Chin Mu

國家兩廳院
節目部資深製作人

喜歡和海洋相關的所有事物，同時擁有帆船船長、水肺潛水、自由潛水和海洋美人魚證照。從四歲開始學跳舞和鋼琴，非常確定做不了表演型藝人，從小美術和體育的成績都很低，沒想到長大做了藝術行政，並常被誤認為體保生。自詡交友軟體上的人類學家、非常 E 的 I 人、行有餘力偶爾為台灣在世界文化版圖上發聲。

16:10
—
17:45

論壇三

共好社會： 藝術如何建立共融社會？

本場論壇將探討表演藝術如何成為促進社會參與及文化共融的重要平台。儘管面臨資源限制、社會偏見和技術障礙等挑戰，但藝術活動不僅能提升生活品質，更有助於平衡身心健康，並在社區中創造友善與包容的環境，打破框架，促進跨世代、跨文化的互動與交流。科技亦可成為加速社會共融的有力工具，能夠啟動深度的社會對話，讓不同群體能夠以開放的態度表達觀點，促進文化的理解與共享。

主持人



余秀芷

Shiu-Chih Yu

漢聲廣播電台節目

主持人

第 54 屆廣播金鐘獎，社會關懷類節目主持人獎。

文化部文化平權推動會報委員。
行政院第七屆性別平等委員會民間委員。

台灣障礙女性平權連線理事。
喜歡參與藝文活動的輪椅使用者，
更盼望藝文活動與環境更具性別觀點的融合、易親近與參與。

講者



王萱儀

Akiela Wang
國家兩廳院
公共溝通部藝術推廣組組長

曾擔任劇場演員及助理，後任金馬影展副總監，策劃影展。擁有國際新聞與電影記者經驗，採訪過諸多國際影人。於台北市電影委員會工作期間建立影視協拍辦法，之後回到金馬擔任創投會議總監，建立電影投資媒合平台，促進國際合作。自 2012 年起轉戰製片 10 年，製作多部獲得金馬獎與金鐘獎的影視作品。目前在國家兩廳院從事藝術推廣，管理表演藝術圖書館，策劃多元族群藝術活動，並與國內外藝術家合作推動跨世代交流。

講者



楊琳

Lynn Yang
新加坡濱海藝術中心
資深製作人

Lynn 在藝術界已有十五年的資歷，工作經驗涵括文化獎助政策、獎助行政管理、節目策畫製作與觀眾部門，目前在新加坡濱海藝術中心擔任資深製作人，負責規劃該中心的當代戲劇季 The Studios 與另藝派藝術節——融合偶戲、馬戲、肢體表演與喜劇的藝術節。她最初是因為對這個世界的複雜、矛盾與細微差異有興趣而感受到藝術聲音的召喚。從藝術教育的背景出發，她熱衷於尋找方法讓觀眾、藝術家和藝術有更親密、深層次的接觸，也堅信藝術對話與刺激必須超越劇場的範疇。她在閒暇之餘熱愛閱讀，收聽 podcast，烹飪和遛狗。

講者



娜塔莉 · 瑪蒂內利

Nathalie Martinelli
義大利米蘭小劇院
製作管理部

瑪蒂內利於 2003 年加入製作與組織辦公室，參與推動國際計劃，並自 2016 年起，負責好幾項歐盟的計劃。她同時還協助義大利米蘭小劇院總監克勞迪奧 · 隆吉一同開發藝術文化的國際計劃與網絡。

2025 國家兩廳院永續國際年會 工作人員名單

專案統籌

林珣甄 Janette Lin

行政管理

高培綺 Pei-Chi Kao

莊寓凱 Yu-Kai Chuang

陳慧欣 Hui-Hsin Chen

阮亦菲 Yi-Fei Ruan

蔡文雯 Wen-Wen Tsai

技術統籌

王璦萱 Li-Hsuan Wang

李允中 Yun-Chung Lee

技術人員

李雲寧 Yun-Ning Lee

淡成偉 Cheng-Wai Tan

郭建中 Chien-Chung Kuo

楊惠州 Hui-Chou Yang

黃俊義 Chun-Yi Huang

陳明宏 Ming-Hung Chen

顏行揚 Hsing-Yang Yen

潘彥伶 Yan-Ling Pan

簡秉祺 Ping-Chi Chien

陳云如 Yun-Ru Chen

宣傳指導

王統生 Tung-Sheng Wang

蔡宛凌 Wan-Ling Tsai

宣傳統籌

洪雪舫 Hsueh-Fang Hung

康瑄 Syuan Kang

贊助統籌

馬偉嘉 Wei-Chia Ma

前臺統籌

吳許娟 Sunny Wu

周昕蓓 Peggy Chou

姚偉俐 Wei-Li Yao

講者聯繫

楊喆甯 Cordelia Yang

共融服務

謝孟瑾 Mo-Chin Hsieh

許華 Hua Hsu

林憶懷 Yi-Su Lin

陳昱安 Yu-An Chen

徐怡君 Yi-Chun Hsu

曹昌祥 Happy Tsao

嚴翠嫻 Tsui-Ying Yen

梁孟君 Meng-Chun Liang

湯莉玲 Liling Tang

雍允中 James Yung

褚慧莉 Sylvia Chuu

鄧翠玲 Cui-Ling Teng

游英華 Ying-Hua Yu

美編設計

黃華男 Hua-Nan Huang

手冊翻譯

劉泗翰 Szu-han Liu

司儀

陳惠琪 Hui-Chi Chen

手語翻譯員

聶湘怡 Ida Nieh

梁毓蘋 Yu-Pin Liang

聽打員

許翠蓉 Tsui-Jung Hsu

彭仁憶 Ren-Yi Pang

平面攝影

周嘉慧 Chia-Hui Chou

舞臺

常弘工程有限公司

CHAIN HUNG ENGINEERING
CO., LTD

視訊連線

密特拉影像工作室 Miras Studio

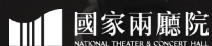
LED 硬體工程

耀進有限公司 ACROPRO

口譯服務設備

嘉和國際會議視聽
GIS AV SOLUTIONS CO., LTD

主辦單位



共同主辦



永續營運夥伴



永續夥伴

