



ARTQUAKE
IN AUTUMN

TAI身體劇場

最後的隧道

TAI Body Theatre
The Passage

演出時間 | 2025.10.24 (FRI.) 19:30
2025.10.25 (SAT.) 19:30
2025.10.26 (SUN.) 14:30

演出地點 | 國家兩廳院實驗劇場 NTCH Experimental Theater

主辦單位 |  國家兩廳院
NATIONAL THEATRE & CONCERT HALL

製作單位 | 

演出注意事項

- ◎節目全長約70分鐘，無中場休息。
- ◎建議12歲以上觀眾欣賞。
- ◎演後座談：10.24 (FRI.)及10.26 (SUN.)演出後於國家兩廳院實驗劇場。
- ◎Duration: approx. 70 minutes without intermission.
- ◎Recommended for audiences over age 12.
- ◎Post-show talk: 10.24 (FRI.) and 10.26 (SUN.) after the performance at the Experimental Theater.

主辦單位保有節目活動異動權 The program is subject to change.

在裂縫中重組我們

裂縫來自歷史的糾結、身分的模糊、記憶的錯位，也來自語言無法抵達之處。裂縫在關係中浮現，表現出既有結構的脆弱，揭示了原本隱藏的張力，提供重新想像的空間。

我們習慣將「我們」視為一體，但每一次構成集體的企圖，都可能產生距離與斷裂。裂縫讓我們想像新的連結方式。那些看似破碎的部分，不僅是衝突的痕跡，更是關係生成的現場。

今年秋天藝術節以「在裂縫中重組我們」為題，探問在差異、誤解與失聯之間，是否仍能編織出新的關係。重組不是回到過去的樣貌，而是彼此帶著陌生與不確定，嘗試理解，創造面向未來、多元、變動且充滿可能的「我們」。

關於《最後的隧道》

2024 年 1 月，當我們行至此處；自 2018 年開始的「100 公里俱樂部」，幾年後步行到這。在萬里隧道的這一段走路，觸動了瓦旦寫下極短篇小說《最後的隧道》；接著，幻化至此；此時此地，我們一起。

古老隧道，如星球的最終嘆息，深不見底，吞噬了時光與所有過往痕跡，每一寸赤裸的肌膚感受著毒素侵染的死寂。肉身，在無聲中悄然異變，頭髮皮膚變成了利刃，記憶與身分被層層剝除、重新塑造。前方，那枯樹上唯一的果實閃爍著微光，是創生最後的遺跡，是出口的渺茫希望，還是深淵更幽暗的凝視？在這被世界遺忘的孤絕時空，當金錢與名譽皆成虛無，記憶與未來一同失重，存在本身，已是最赤裸的拷問：我是誰？當

一切歸於沉寂，隧道，這唯一的見證，如何訴說「人」的最終解答，還是有更巨大的謎團？

編舞家 | 瓦旦·督喜

TAI 身體劇場創辦人暨藝術總監，前原舞者團長。1997 年在看了「原舞者」的演出後，受到古老歌舞的召喚，一頭栽進原住民傳統樂舞的世界。

2013 年，瓦旦在花蓮創立 TAI 身體劇場，「TAI」源於太魯閣族語，意思是「看」或「瞧」，也是瓦旦對原住民傳統文化的凝望與反思，希望能在傳統祭儀及觀光化展演外，找尋原住民樂舞新的可能。

舞團創立之初，瓦旦從火車車身與鐵軌碰撞的聲響，及雙腳的踏動得到靈感，逐步找出腳與土地的關係，迄今記錄下八十多式「腳譜」。

「腳譜」作為舞團獨特的舞者訓練及身體方法，透過每一次的創作解構、重組，產生新的身體與舞蹈語彙。

創作團隊

舞臺設計 | 廖惠麗

當世界抵達盡頭，生命還能留下什麼？

—「你覺得我們能逃離嗎？」

—「也許可以吧。」

—「需要改變形體嗎？」

—「或許，世界還沒被摧毀。」

—「那你們……」

—「去吧，你還有家。」

舞臺與電影之間的遊走者，擅長將文本轉化為獨特的視角與世界觀，在場景設計與

拍攝現場，以敏銳直覺迅速捕捉並呈現每一個細節。惠麗從劇場舞臺設計起步，因參與李安導演《少年 Pi 的奇幻漂流》而開啟電影美術之路。惠麗自 2015 年開始與 TAI 身體劇場合作，現為自由接案美術指導，專注於電影與劇集的創作，曾以電影《西遊伏妖篇》，入圍第三十七屆香港電影金像獎最佳美術指導獎、電影《緝魂》榮獲第五十八屆金馬獎最佳美術設計獎、劇集《聽海湧》入圍第六十屆金鐘獎戲劇類節目美術設計獎。

舞臺設計 | 張皓媛

畢業於國立臺灣大學戲劇學系，主修舞臺設計，目前在劇場舞臺設計、電影美術設計、插畫、裝置創作等領域皆有持續進行的作品與嘗試。以不同領域的創作經驗為底，試圖用各種媒材去探索說故事的方法。近期舞臺設計作品有原舞者《Abel 餘燼 - 在大山與索道之間》、饕餮劇集《泡泡色地帶》、台南人劇團《安德烈之屋》、饕餮劇集《亡命紀事：我是誰？》、卓家安《我好不浪漫的當代美式生活》等。

燈光設計 | 許家盈

畢業於國立臺灣大學戲劇學系、紐約大學燈光設計碩士。現為劇場燈光與建築燈光設計師。家盈自 2015 年與 TAI 身體劇場合作至今，曾參與設計的作品有，《橋下那個跳舞》、《Tjakudayi · 我愛你怎麼說》、《水路》、《尋，山裡的祖居所》、《赤土》、《深林》、《走光的身體》。過去劇場作品有故事工廠《偽婚男女》、《莊子兵法》、《3 個諸葛亮》、《白日夢騎士》、NTSO× 故事工

廠《妖怪臺灣》、兩廳院藝術出走《十二碗菜歌》、綠光世界劇場《當妳轉身之後》等。

服裝設計 | 賴恩柔 Alaiyumu Ramulane

TAI 身體劇場創始團員。曾任娜麓灣樂舞劇團各演出服裝設計。服裝設計作品有《相信 LATUZA》傳統服飾協同製作、《山谷之中 - kasavakan 奇幻之旅》服裝設計製作、《旭日初昇 · 一道美麗的曙光 'OPONOH》服裝統籌暨設計製作、《敬。祭 pupuzu》服裝統籌暨設計製作、原舞者 30 週年演出《Kakitiking 手牽起來》服裝設計製作、排灣族拉瓦爾群樂舞《paqeneqenetju aken 記得我》服裝統籌、原舞者《Abel 餘燼 - 在大山與索道之間》服裝設計製作、傳源文化藝術團《經典重現「源流」》服裝製作、《RAKARAK · 漂一泊向南方》服裝設計製作。

舞蹈共創及演出 | 李偉雄 Piya Talaliman

若存在是為了成為隧道，肉身還會在場嗎？在蠶食與重生的循環裡，是誰在消化誰？

屏東縣來義鄉排灣族人。大學就讀於國立臺灣體育運動大學舞蹈學系，主修現代舞。2019 年加入 TAI 身體劇場，並從事表演、編創、教學等工作。2022 TIFA 臺灣國際藝術節，與印尼編舞家 Eko Supriyanto 合作，共創演出作品《AriAri》。曾入選為澳洲 LGI First Nations Residency 駐村計畫藝術家；也是 Gapu Ngupan 臺灣、澳洲原住民族表演國際夥伴計畫的編舞家暨舞者，同名演出《Gapu Ngupan》甫於 2025 亞太表演藝術三年展 Asia TOPA 進行首演。Piya 也曾以作品《變形記－關係的界線》獲得 2023 年第四屆

Pulima 藝術獎表演創作徵件競賽優選。

舞蹈共創及演出 |

巴鵬璋 Lrimilrimi Kupangasane

包覆延伸的庇護所，
擠壓摩擦的黑通道，
臣服反抗的生命體，
綿延安靜的時間線，
分離再重組，循環。

2016 年以學生團員身份首次參與舞團《橋下那個跳舞》製作，2018 年正式加入 TAI 身體劇場。其表演創作橫跨舞蹈與音樂，從中探索身體與聲音的多重可能性。2021 年，與小事樂團共同創作呈現《芬享／Pakiasupiliri》，也曾於 2022 年與李清照私人劇團感傷動作派合作，在桃園科技藝術節演出作品《妙玉》。Lrimi 同時為 Paliulus 樂團團員，其最新創作歌曲〈心相〉，收錄於樂團最新專輯《RAYP 夥伴》。

舞蹈共創及演出 |

奧萊·吉芙荖芙斯 Qaulai Tjivuljavus

「剝落曾有過的親密，在隧道裡重組、
反芻成新的細胞，黏在每寸肌膚。

遇見光之後，成為新人類。」

屏東縣來義鄉古樓村排灣族，畢業於國立屏東大學原住民族健康休閒與文化產業學士學位學程原住民專班；2018 年加入 TAI 身體劇場至今。曾參與舞炯恩·加以法利得《Apaz 根》、《Adu 阿啞》、Jenn H. 翰林《咖啡》等 MV 演出。Qaulai 過去也與李清照私人劇團感傷動作派合作，在 2022 桃園科技藝術節演出作品《妙玉》。同時曾以個人創作

《腳步》、《祂會怎麼說》兩次入圍 Pulima 藝術節表演創作徵件。

舞蹈共創及演出 | 朱以新 Ising Suaiyung

在最後的隧道裡，我們交換最原初時，
一同聽到的第一則神話。

現為 TAI 身體劇場行政總監。國立東華大學多元文化教育研究所碩士，曾任財團法人原舞者文化藝術基金會舞者與專案經理、國立屏東大學原住民族健康休閒與文化產業學士學位學程原住民專班講師。創作經歷有 TAI 身體劇場《月球上的織流》、《深林》、《夠帶種藝術季》、《消身匿跡》、《火車時刻表》、《走光的身體》。曾與臺灣國樂團合作，擔任《Mauliyav 在哪裡》編劇，也是 2020 年原舞者 30 週年特展《我們都是原舞者》特展策展人。

舞蹈共創及演出 | 王秋茹

「軀殼在窒息裡重生，肌膚的裂響開始
呼吸，你能觸碰嗎？」

臺中市西區中興里人。畢業於昆士蘭科技大學舞蹈表演系，獨立藝術工作者。目前為 TAI 身體劇場和壞鞋子舞蹈劇場專案舞者。秋茹在 2022 年至 2024 年擔任蒂摩爾古薪舞集全職舞者；也曾與各國藝術家，如 Phluxus2 Dance Collective 的 Nerida Matthaei、The Farm 的 Gavin Webber、澳洲國家現代舞團 Daniel、雪梨舞團的 Graeme Murphy、Studio 1 的 Lisa Wilson、Liesel Zink、Kornkarn Rungsawang 和 Ayu Permata Sari 等進行合作。

製作團隊 | TAI 身體劇場

TAI 身體劇場 2013 年由太魯閣族藝術家瓦旦·督喜創立，舞團成立之初，以花蓮市農兵橋下搭設的鐵皮屋「工寮」作為排練場，實驗探索原住民新的身體語彙。

「TAI」，源於太魯閣族語，意思是「看」、「瞧」，是藝術總監瓦旦對原住民傳統文化的凝望與反思：「除了傳統祭儀或觀光化表演，原住民樂舞還有新的可能嗎？」舞團以傳統祭儀樂舞做為團員們的基礎肢體訓練，再從「tai」與其所發展之身體方法「腳譜」編織身體動作。

舞團曾踏足至英國愛丁堡藝穗節、印尼日惹國際藝術節、中國上海烏鎮戲劇節、印度德里國際藝術節、澳洲墨爾本 YIRRAMBOI 明日藝術節等藝術節演出。2016 年，以《橋下那個跳舞》入圍台新藝術獎；也曾以與法國音樂家 Roland Auzet 共同創作的作品《尋，山裡的祖居所》，及作品《月球上的織流》兩次獲得 Pulima 藝術獎首獎。

隧道之後

瓦旦·督喜

他從隧道的出口爬出來時，膝蓋還在微微顫抖，那種感覺像是一場漫長的夢境突然醒來，卻發現現實比夢更荒謬。外面的空氣帶著鐵鏽味，夾雜著遠處燒焦的橡膠氣息，整個星球都在低聲喘息。他停頓了片刻，仰頭望向天空，那片灰濛濛的穹頂不再是熟悉的藍，而是被輻射染成一種病態的黃，在最後一刻褪色。他眨了眨眼睛，試圖驅散腦中的殘影，那棵枯樹的輪廓，那顆閃爍的果實；但它們像寄生蟲般黏附在視網膜上，拒絕離去。他的身體不再是自己的了。從隧道中帶出的變化已經完成，頭髮變成細長的、彎曲的觸鬚，輕輕搖曳時會發出細微的嗡鳴。他摸了摸臉頰，那裡的皮膚變得粗糙，像是被風沙雕琢過的岩石。他知道，這是病毒的禮物，一種扭曲的進化，讓他適應這片廢土，卻也讓他永遠無法回頭。內心深處，那個聲音，他的身體，又或許是他的另一半低語道：「我們活下來了。你還在抱怨嗎？」

Reimagining Us Through the Cracks

Cracks emerge from tangled histories, blurred identities, dislocated memories—and from places where language cannot reach. They surface within relationships, revealing the fragility of structures and hidden tensions, while opening space for reimagination.

We are accustomed to thinking of “us” as a unified whole. But every attempt to construct a collective carries the possibility of distance and rupture. Cracks invite us to imagine new ways of connection. What appears broken is not only the trace of conflict, but also the site where relationships can begin.

This year’s Artquake in Autumn festival, themed “Reimagining Us Through the Cracks,” asks whether—amid difference, misunderstanding, and disconnection—we can still weave new forms of relation. To “reassemble” is not to return to a former state, but to meet one another with unfamiliarity and uncertainty, to keep trying to understand, and to create a new “us” that is forward-looking, plural, dynamic, and full of possibility.

About The Passage

An ancient tunnel, like the planet’s final sigh, swallows time and every trace of the past into its unfathomable depths. Each inch of bare skin feels the deadly stillness as toxins seep in. The body mutates in silence: hair and skin transform into sharp blades, while memory and identity are stripped away, layer by layer, and reshaped.

Up ahead, a single fruit glimmers on the branch of a withered tree. Is it the last remnant of creation, a faint hope of escape, or a darker gaze into the abyss?

In this forgotten and solitary realm, where wealth and fame have become void and both memory and the future lose all weight, existence itself becomes the most naked interrogation: Who am I?

When all falls silent, how will the tunnel passage, this lone witness, speak humanity’s final answer? Or will it disclose an even greater enigma?

TAI Body Theatre

TAI Body Theatre was founded in 2013 by Truku choreographer Watan Tusi. “TAI”, originating from the Truku language, means “to see” or “to observe”. This selected term signifies Watan’s gaze and contemplation of traditional indigenous culture, artistic director Watan pondered the following question: “In addition to traditional rituals or tourist performances, are there any new possibilities for indigenous music and dance?”

The dance troupe has graced art festivals worldwide, including in the UK, Indonesia, China, India, Australia, and France. In 2016, the troupe received a nomination for the Taishin Arts Award for their performance *Dancing Under the Bridge*. They also won two first prizes at the Pulima Art Award for their productions *Terrace on the Hill* and *Weaving on the Moon*.

Choreographer | Watan Tusi

Founder and Artistic Director of TAI Body Theatre, and former director of the Formosa Aboriginal Song and Dance Troupe, Watan Tusi was summoned by the ancient power of song and dance after witnessing a Formosa Aboriginal Song and Dance Troupe performance in 1997, and leapt without hesitation into the world of traditional Indigenous music and dance.

In 2013, he established TAI Body Theatre in Hualien. "TAI" comes from the Truku word meaning "to see" or "to observe," reflecting Watan's sustained gaze and reflection on Indigenous culture. His work explores new possibilities for Indigenous song and dance beyond ritual practice and tourist display.

Watan has drawn inspiration from the clash of train carriages against rails and the rhythm of footsteps, gradually uncovering the relationship between feet and the land. He has documented more than eighty distinct "foot-scripts", which he continually deconstructs and reconfigures in each new creation, generating new forms of embodiment and dance.

After Getting Through the Passage

Watan Tusi

He crawls out of the tunnel's mouth, his knees still trembling. It feels like waking from a long dream, only to discover that reality is more absurd than the dream itself. The air carries the tang of rust, mixed with the distant smell of burning rubber. The whole planet is gasping faintly for breath.

He pauses and lifts his eyes toward the sky. The familiar blue of the hazy firmament above has been stained sickly yellow by radiation and fades at the horizon. He blinks, trying to scatter the lingering shadows of a withered tree, a flickering fruit. Yet they cling to his sight like parasites, refusing to release their hold.

His body is no longer his own. The transformation catalyzed by passage through the tunnel is complete. His hair has become long, fine, curved tendrils that emit a faint hum as they sway. When he touches his cheek, the skin feels rough, like stone chiseled by wind and sand. He knows this is a gift from the virus, a twisted evolution that allows him to adapt to the wasteland, even if it means he can never turn back. From deep within, a voice, perhaps from his body or from another part of himself, whispers: "We survived. Are you still complaining?"

演出製作群 Credits

藝術總監暨編舞家 Artistic Director & Choreographer | 瓦旦·督喜 Watan Tusi

舞蹈共創及演出 Dance Co-creation and Performance |

李偉雄 Piya Talaliman、奧萊·吉芙菴芙斯 Qaulai Tjivuljavus、巴鵬璋 Lrimilrimi Kupangasane、
朱以新 Ising Suaiyung、王秋茹 Wang Chiu-ju

舞臺設計 Set Designer | 廖惠麗 Liao Huei-li、張皓媛 Chang Hao-yuan

燈光設計 Lighting Designer | 許家盈 Lisa Chia Yin Hsu

服裝設計 Costume Designer | 賴恩柔 Alaiyumu Ramulane

助理服裝設計 Assistant Costume Designer | 林源祥 Ansyang.Makakazuwan

舞臺監督 Stage Manager | 劉崴場 Liu Wei-chang

舞臺技術指導 Technical Director | 周冠志 Chou Kuan-chih

燈光技術指導 Master Electrician | 王冠翔 DDW

音響技術指導 Sound Director | 蔡秉衡 Hans Tsai

舞臺技術人員 Stage Technician |

周郁翔 Mark、許乃心 Hsu Nai-hsin、沈承志 Shen Chen-jhih、李銘元 Li Ming-uan、
李奕瑩 Li Yi-ying、許派銳 Khor Pai Rui、蔡庭瑞 Eric Tsai

燈光技術人員 Lighting Technician |

楊鈞樟 WW、陳彥軒 RB、鄭偉志 Jason、徐苑徽 Ryan Hsu

舞臺裝置協力 Stage Installation Assistant |

林芷君 Lin Chih-chun、陳冠諭 Chen Kuan-yu、陳怡潔 Chen Yi-jie、馮凱琪 Fung Hoi-ki、
楊宛臻 Yang Wan-chen、廖家辰 Liāu Ka-sîn、楊欣盈 Yong Shin-yin、李映嫻 Lee Ying-hsien、
陳霽恩 Tan Pei-en、張子謙 Zhang Zi-ken

製作人 Producer | 林之洧 Lin Chihyu

執行製作 Executive Producer | 楊安琪 apu'u yakumangana

實習舞者 Understudy Dancer | 丁予 yaway puna、高慧軒 Kai·Naubana、林依璇 Kayting

主視覺設計 Graphic Design | 楊安琪 apu'u yakumangana

平面攝影 Photography | 王勛達 Ken Wang

動態攝影 Videography | 江佳霖 Jungle Chiang

演後座談

2025.10.24 (FRI.) 19:30

演後與談人 | 李德茂／獨立策展人及藝術家

林秀豪（豪豬教授）／清華大學物理系教授

2025.10.26 (SUN.) 14:30

演後與談人 | 李德茂／獨立策展人及藝術家

王應棠／東華大學多元文化教育研究所退休教授

特別感謝 Special Thanks |

林傑龍 cilo miko sapiyat、吉娃斯·達道（朱凱玲）、王應棠、潘小雪、戴慧琳、邱聖賢、戴瑋鉉、利錦鴻、賴聖偉、潘君瑜、李宏偉

與

我們親愛的家人們

[持本場館當日節目票觀眾，請至廳內折抵機辦理停車優惠](#)

填寫節目問卷
成為兩廳院官方 LINE 帳號好友
再送 LINE POINTS



感謝您
費心填寫！

友善環境 | 國家兩廳院印刷品皆選擇使用大豆油墨物料。 

演出中孩童陪伴服務 | 國家兩廳院在演出期間提供4-8歲孩童陪伴服務，
詳細資訊請見[兩廳院官網](#)。